

MIROSLAV BEINHAUER (*1993)

www.miroslavbeinhauer.com

BIO KRÁTKÉ

Miroslav Beinhauer se věnuje sólové a komorní hře na klavír a jako jediný na světě také hře na šestinotónové harmonium. Zaměřuje se především na hudbu 20. století, hudbu soudobou a mikrotonální. Momentálně je centrem jeho zájmu Alois Hába a jeho klávesová tvorba. Je studentem doktorského programu na JAMU, absolvoval stáže na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni či na School of Arts v belgickém Gentu. Byl účastníkem festivalů v ČR, Belgii a Polsku. Vystupoval s Janáčkovou Filharmonií Ostrava, Filharmonií Hradec Králové, je členem Ostravské bandy. Podílel se také na speciálních projektech jako například na 24hodinovém provedení skladby *Vexations* Erica Satieho na festivalu Moravský podzim či světové premiéře šestinotónové opery Aloise Háby *Přijď království Tvé* na festivalu Dny nové opery Ostrava, kde hrál obtížný part na šestinotónové harmonium. Ve světové premiéře nahrál jediný sólový opus Aloise Háby pro šestinotónové harmonium *Šest skladeb pro šestinotónové harmonium nebo smyčcový kvartet, op. 37*.

BIO DLOUHÉ

Miroslav Beinhauer hraje na klavír od tří let. Od pěti let byl žákem Boženy Košťálové na ZUŠ Viléma Petrželky v Ostravě – Hrabůvce, poté navštěvoval hudební gymnázium na Janáčkově konzervatoři a Gymnázium v Ostravě u Mgr. Zdeňka Pěčka a pak Janáčkovu akademii múzických umění v Brně ve třídě Mgr. Heleny Weiser. V roce 2014/2015 absolvoval stáž ve Vídni na Universität für Musik und darstellende Kunst, kde byl jeho profesorem Jan Jiracek von Arnim, poté pobýval rok na stáži na School of Arts v belgickém Gentu pod vedením prof. Daana Vandewalleho. V roce 2018 nastoupil na JAMU do doktorského studijního programu.

Zúčastnil se několika soutěží. Na mezinárodní klavírní soutěži AMADEUS v Brně získal čestné uznání jako nejlepší český účastník ve své kategorii a v klavírní soutěži PRAGUE JUNIOR NOTE v Praze druhé místo. Byl účastníkem festivalů v ČR, Belgii a Polsku jako např. Gentse Feesten, Ostravské dny, Dny nové opery Ostrava, Ostrava v Praze, Janáčkovy Hukvaldy, Hudební Fórum Hradec Králové, Moravský Podzim, Janáček Brno, MusicOlomouc nebo Česko – Polské dny. Vystupoval s Janáčkovou Filharmonií Ostrava, Filharmonií Hradec Králové, americkým houslovým duem String Noise, Opavským komorním orchestrem, Pěveckým sdružením moravských učitelů, Kubínovým kvartetem, Ostravským dechovým kvintetem, spolupracoval se světoznámými klavíristy Daanem Vandewallem a Josephem Kuberou. V roce 2012 vydal své debutové CD s názvem *U klavíru*, natáčí pravidelně pro Český rozhlas a od roku 2018 je členem Ostravské bandy – rezidenčního komorního orchestru Ostravských dnů, složeného z hudebníků z Evropy i USA.

Miroslav Beinhauer zaměřuje svou hlavní pozornost na hudbu 20. století, hudbu soudobou a také na hudbu mikrotonální. Momentálně je centrem jeho zájmu Alois Hába a jeho klávesová tvorba. Je rovněž vyhledávaným komorním hráčem. V roce 2016 vystoupil spolu s dirigentem Vítem Spilkou za doprovodu dechového komorního ansámblu na festivalu Janáček Brno, kde společně zahráli Janáčkovu *Capriccio pro klavír levou ruku* a soubor dechových nástrojů.

Nahrávka z tohoto koncertu byla použita v dokumentu České Televize *Sólo pro jednu ruku* o pianistovi Otakaru Hollmanovi. Tento dokument získal několik prestižních mezinárodních ocenění.

Miroslav Beinhauer se také podílel na speciálních projektech jako například na 24hodinovém provedení skladby *Vexations* Erica Satieho na festivalu Moravský podzim či světové premiéře šestinotónové opery Aloise Háby *Přijď království Tvé* na festivalu Dny nové opery Ostrava, kde hrál obtížný part na šestinotónové harmonium. V roce 2019 nastudoval a ve světové premiéře nahrál jediný sólový opus Aloise Háby pro šestinotónové harmonium: *Šest skladeb pro šestinotónové harmonium nebo smyčcový kvartet, op. 37*.