

## IAN MIKYSKA (\*1994)

[www.ianmikyska.com](http://www.ianmikyska.com)

### BIO KRÁTKÉ

Ian Mikyska je skladatel, který se většinou pohybuje na okrajích zvuku – tvoří instalace, videa, knihy, divadlo. Vystudoval skladbu na Guildhall School of Music & Drama v Londýně, studoval také na Centru audiovizuálních studií FAMU a Universität der Künste v Berlíně. V současnosti dokončuje magisterské studium režie alternativního a loutkového divadla na DAMU. Jeho skladby provádělo mnoho ansámbků i sólistů v Čechách i zahraničí, včetně Ostravské bandy, Klangforum Wien či Isang Yun Tria. Spoluzaložil ansámbl Stratocluster, je uměleckým vedoucím souboru Prague Quiet Music Collective, vydal knihu *Partitury pro čtenáře*, působí jako překladatel z češtiny do angličtiny a zástupce šéfredaktora časopisu *Czech Music Quarterly*.

### BIO DLOUHÉ

Ian Mikyska je skladatel, který se uplatňuje především v hraničních oblastech zvuku a v mezioborových projektech: tvoří koncertní i rozhlasové kompozice, zvukové i vizuální instalace, píše zvukovou poezii, spolupracuje s divadelníky, výtvarníky i tanečníky a vystupuje na koncertech především jako hráč na kytary, violu da gamba a zobcové flétny. Spoluzaložil ansámbl pro multimedialní improvizaci Stratocluster, který pod jeho vedením vydal již čtyři alba, duo zvukové poezie +x a Prague Quiet Music Collective, ansámbl pro redukcionistickou soudobou hudbu.

Vystudoval klasickou kompozici na Guildhall School of Music & Drama v Londýně (kde byli jeho učitelé James Weeks a Laurence Crane). Během studia absolvoval stáže na Universität der Künste v Berlíně (s Marcem Sabatem) a Centru audiovizuálních studií FAMU (s Milošem Vojtěchovským a Martinem Blažičkem). V současnosti dokončuje magisterské studium režie alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU (s Jiřím Havelkou a Sodjou Lotker).

Jeho hudbu provádějí ansámby a interpreti včetně Klangforum Wien, Orchestru Berg, Ostravské bandy, Epoque Quartet & Irvin Venyš, Suono Mobile, Isang Yun Trio, VENI, Keiko Shichijo, Hayk Melikian, Lucie Vítková, Annette Schön Müller či Justine Eckhaut.

Vlastní výtvarné práce vystavoval mj. v Galerii Pavilon – AVU (*300' psaní*), v Centru pro současné a experimentální umění v Jerevanu a v Galerii Atrium na Žižkově (*Vidět ne něco, ale spíše podle něčeho, s něčím*) či ve zvukové galerii IGLOO v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě (*Papír a čas*), či na skupinové výstavě *Ředění soust* v pardubické městské galerii GAMPA. V roce 2017 připravil sérii „smyslových procházek“, tedy zážitkových instalací s knižním průvodcem, z nichž dvě nejrozsáhlejší byly v Anežském klášteře (Národní galerie Praha) a v pardubických Automatických mlýnech (Offcity). O rok dříve vydal svou knižní prvotinu *Partitury pro čtenáře* (Edice Psí víno, 2016), sbírku zvukových básní, které se ale nemají provádět „ven“, nýbrž jen v mysli čtenáře-posluchače.



Spolupracoval s řadou výtvarníků na hudbě a zvuku k videím a výtvarným instalacím, nejintenzivněji pak se Zbyňkem Baladránem a Janem Pfeifferem, dále také s Alžbětou Bačíkovou, Nikolou Ivanovem či Markétou Magidovou.

Jako skladatel spolupracuje s mnoha divadly včetně Národního divadla, Divadla Husa na provázku, Divadla na zábradlí, Městského divadla Zlín, skupiny 8lidí, divadla Alfred ve dvoře, Divadla NoD, Činoherního studia Ústí nad Labem, Divadla X10, Divadla Komédie.

Je zástupcem šéfredaktora časopisu Czech Music Quarterly a věnuje se překladu odborných, publicistických i uměleckých textů z češtiny do angličtiny. Mezi jeho přeložené knižní tituly patří např. Martin Rajniš: *20 000 Days of Memories*, Dalibor Knapp: *Digital Negroes (An Ethnographic Dictionary)*, Matěj Pavlík, Lucie Rosenfeldová, Pavel Sterec, Jiří Žák: *Ada Kaleh. Alternative Facts about the Northernmost Islamic Exclave in Europe After 1902*, *To the Honour of the Muses* (proslovy udělené při příležitosti udělení čestných doktorátů AMU) či nejnověji Antonín Tomášek: *The Power of Things*.

